

J
ö
l

Galerie

e
n
b

Michael

c

Nickel

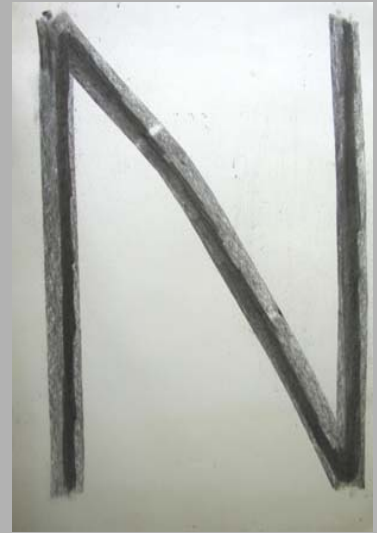
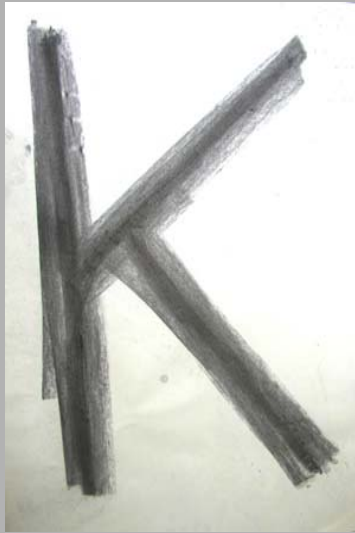
On Paper

**Agostino Bonalumi
Antonio Calderara
Rafael Ferrer
Gérard Gasiorowski
Gottfried Honegger
Yayoi Kusama
Rune Mields
Ulrike Rosenbach
John Wesley**

Juli - August 2005



Rafael Ferrer

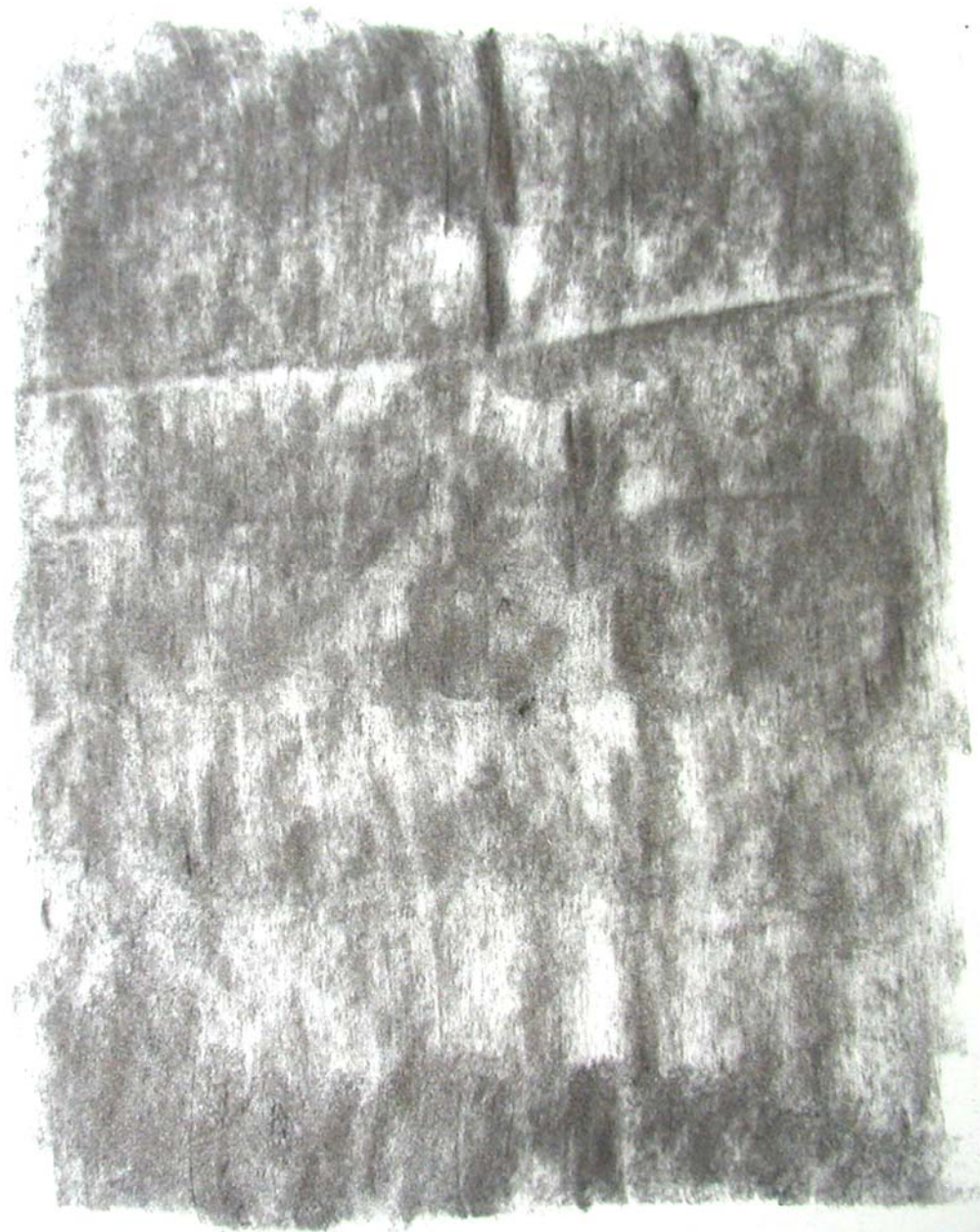




Ohne Titel, 1970, Kohle auf Papier, 14-teilig, je 29,6 x 21 cm



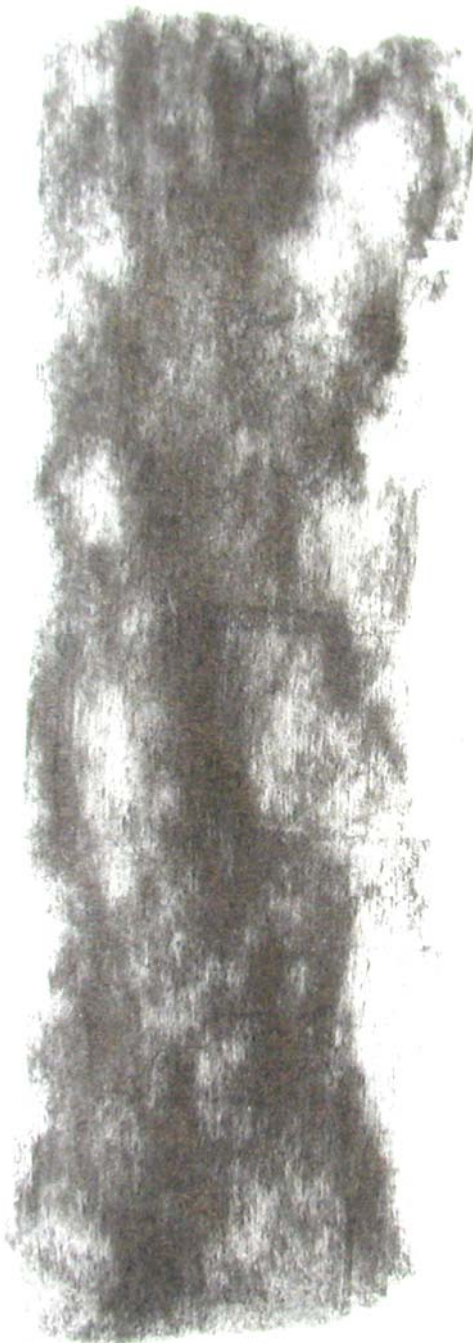
1 bottom to top B.7,



2 bottom to top R.7.

3

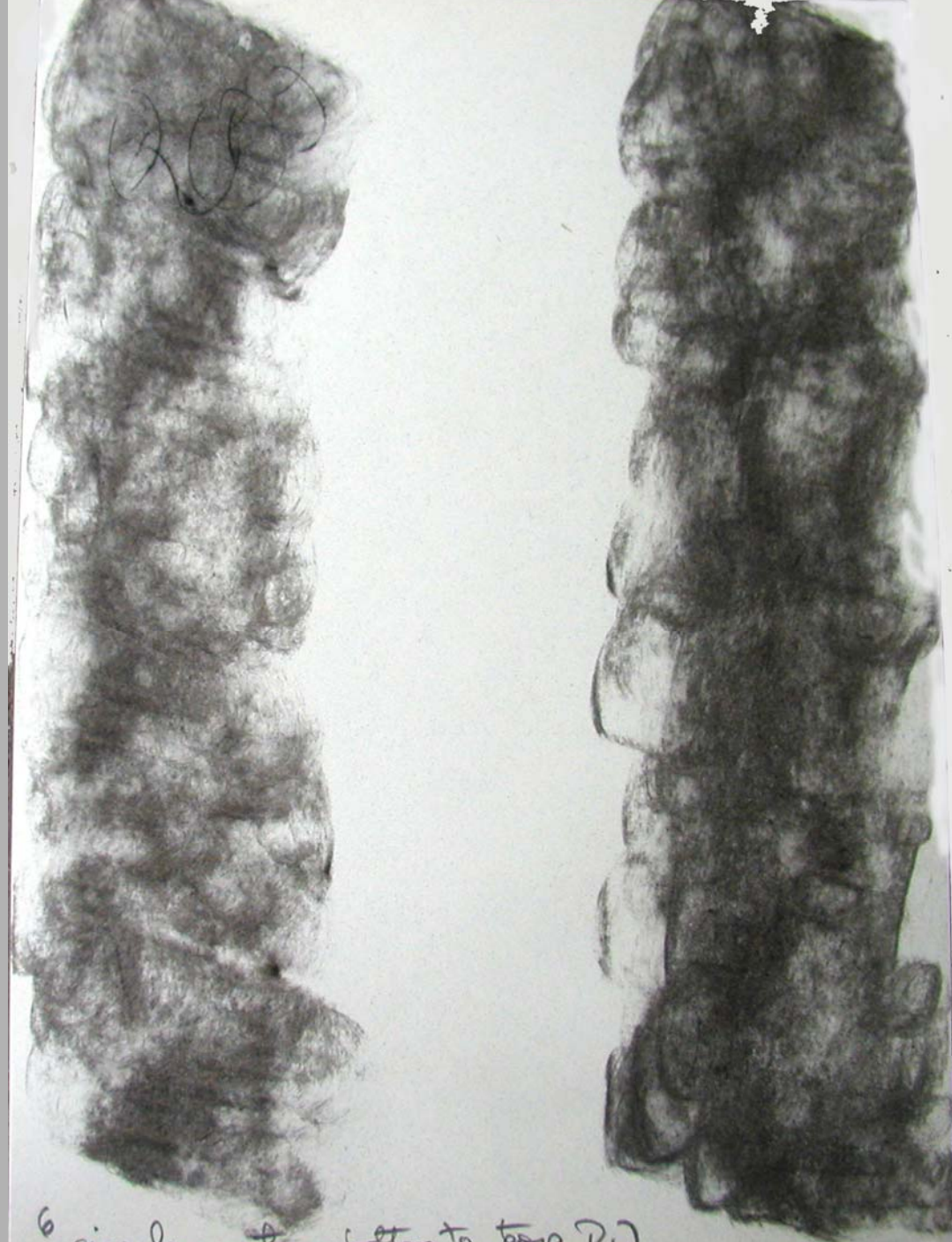
side to side R.7.



4 Bottom to Top R.F.



5 circular motion R.D.



6 circular motion - bottom to top R.T.



7 circular motion side to side

P.7.



8 semi-circular Sweeps - bottom to top

P.7



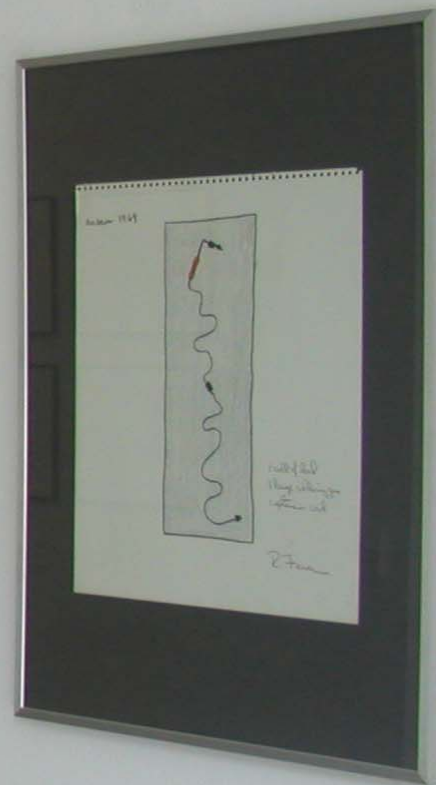
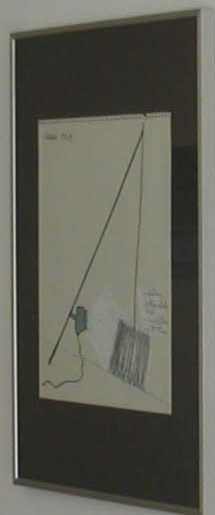
Double charcoal - short stripes - bottom to top P7



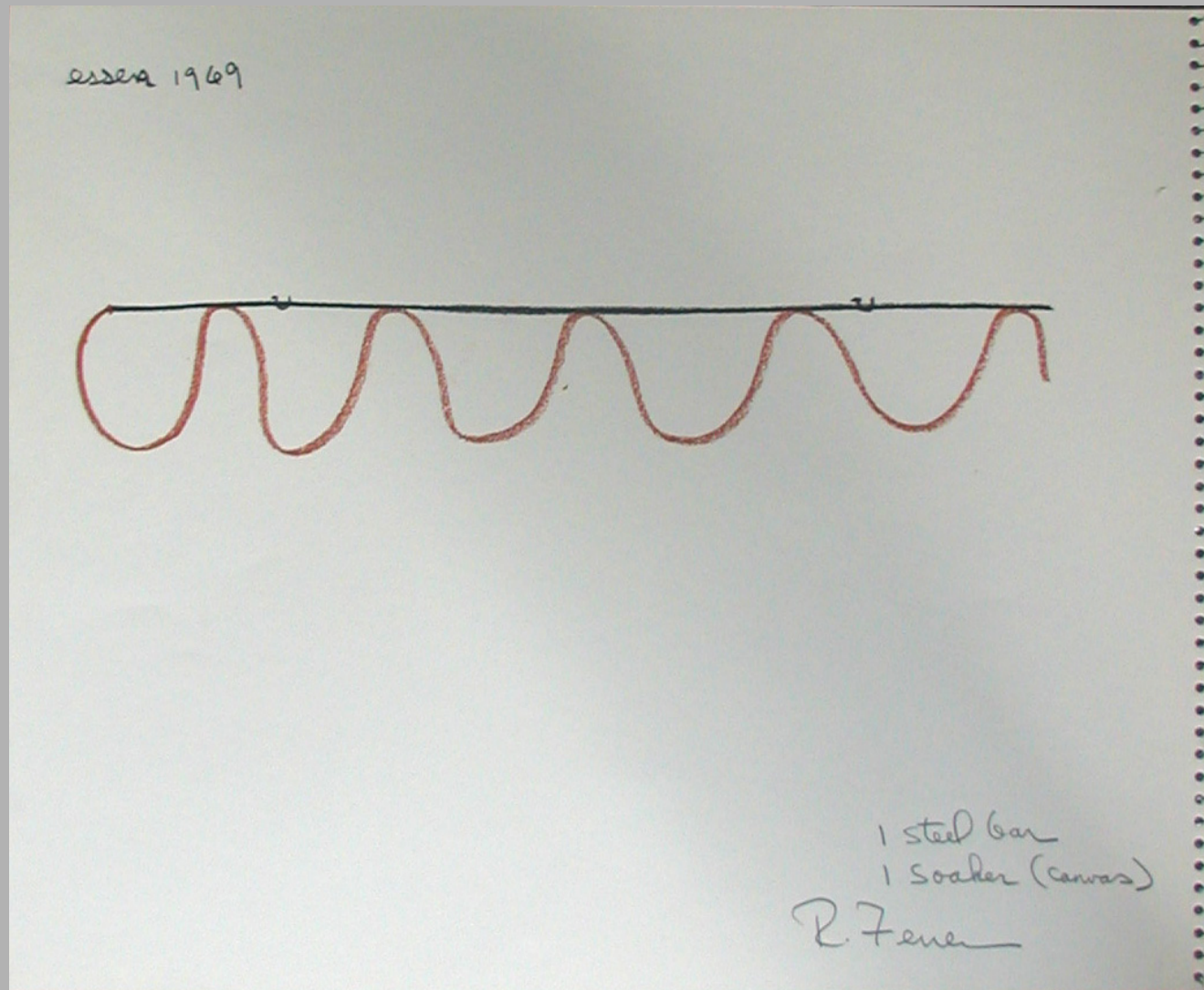






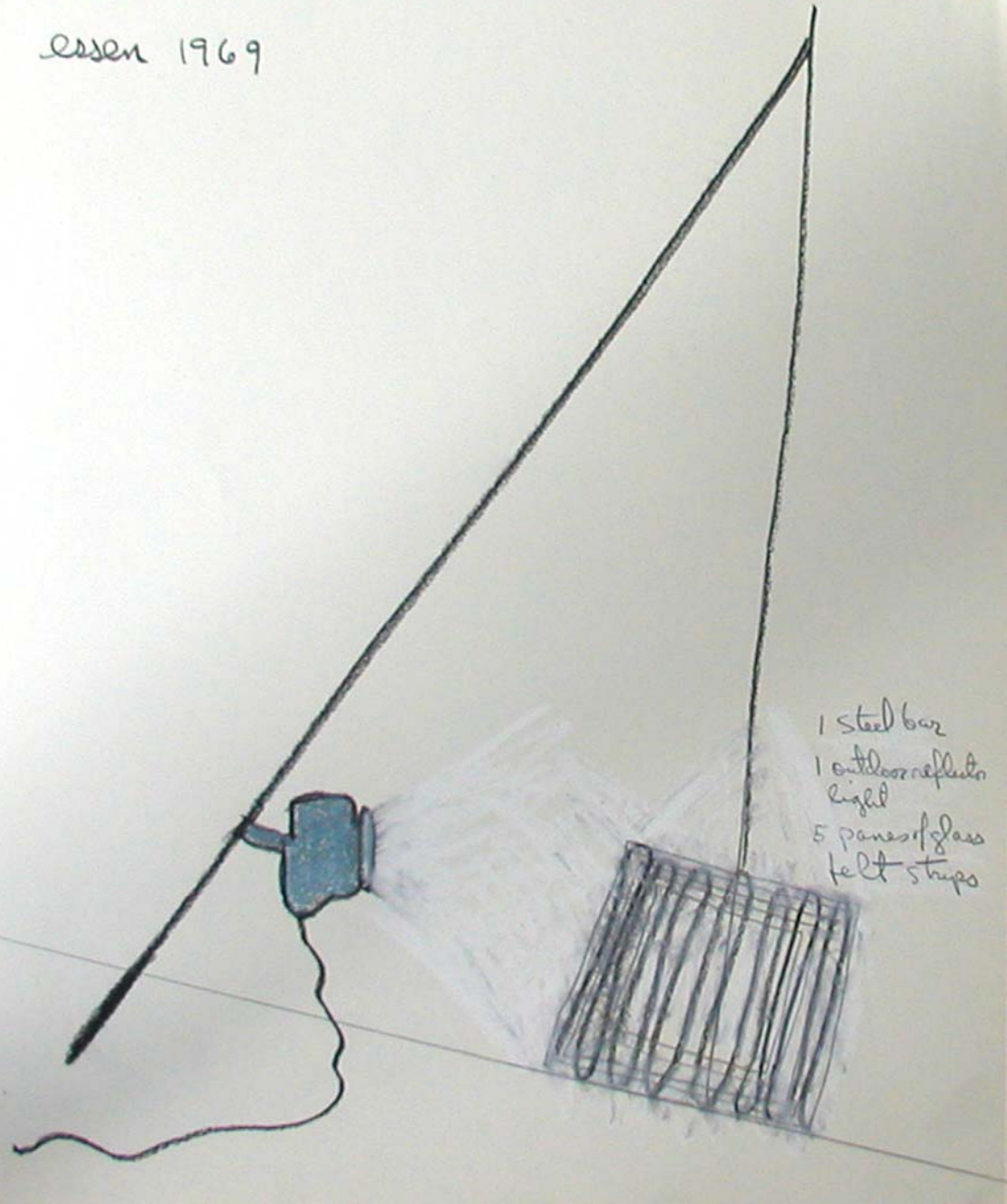


Rafael Ferrer



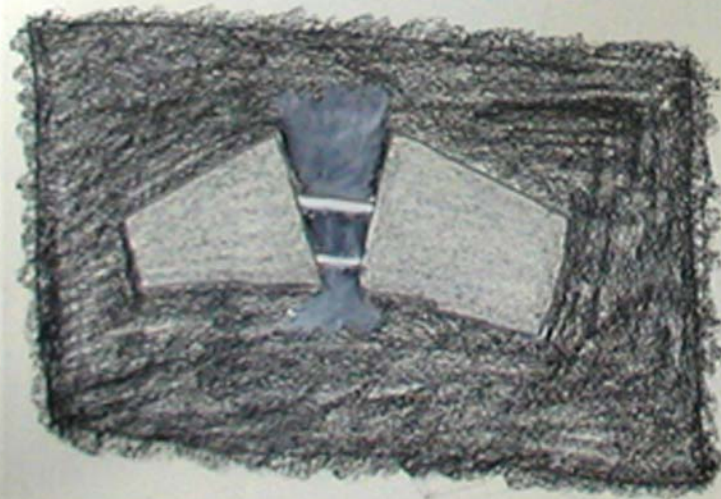
Ohne Titel, 1969, Kohle, Pastell, Graphit auf Papier, 35,5 x 44 cm

essen 1969



Ohne Titel, 1969, Kohle, Pastell
Graphit auf Papier, 44 x 35,5 cm

essen 1969

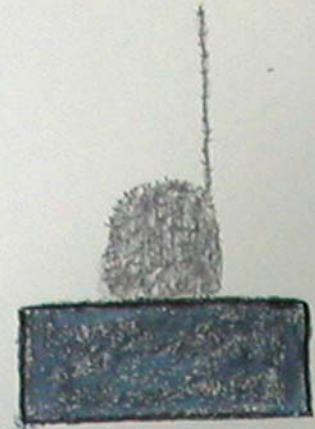


2 galvanized steel
buckets,
1 small V, fluorescent
light
black earth

to Dr. Jost Heilig - scholar 27.

R. Fene

essen 69

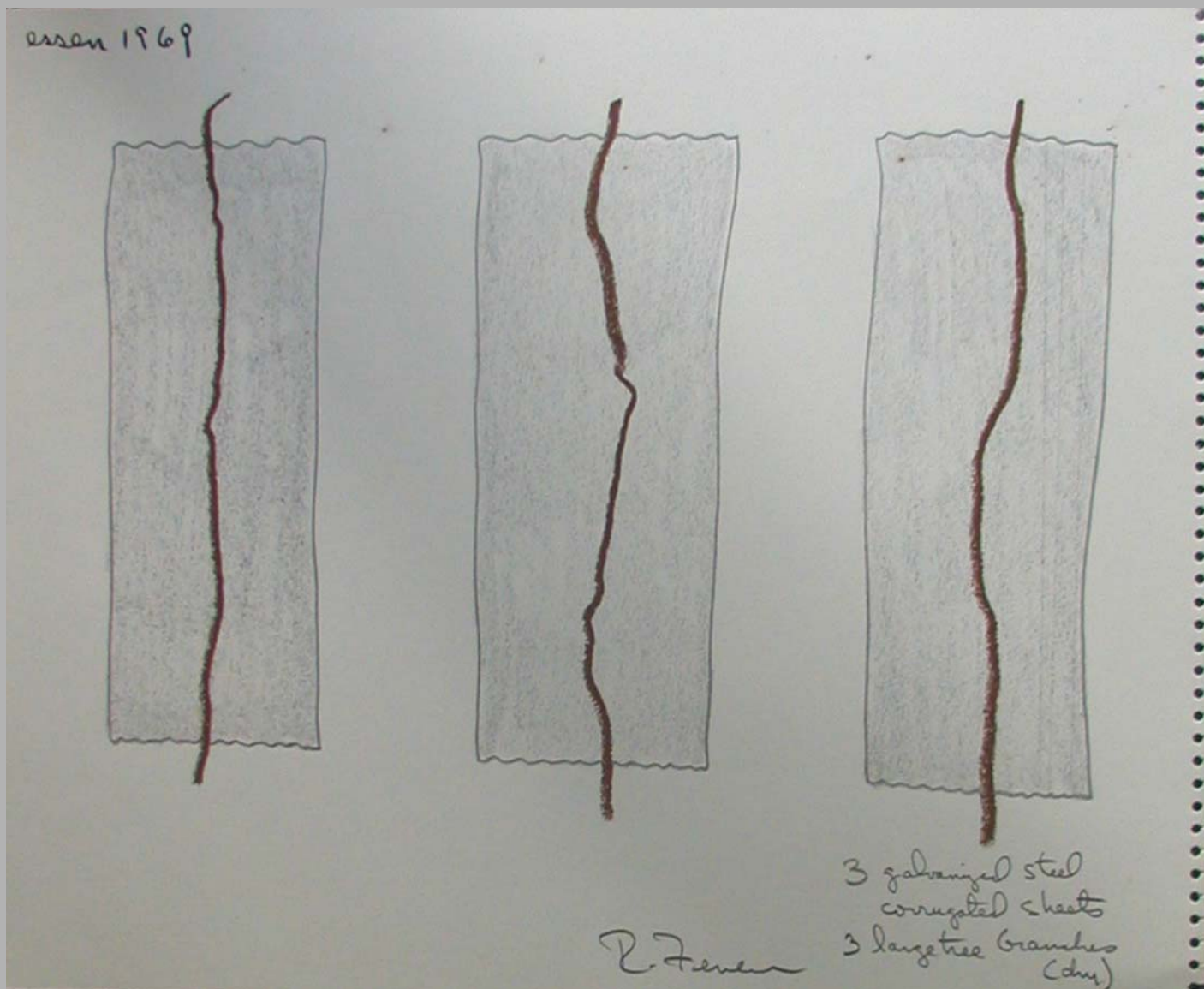


1 piece of steel I beam
1 roll of barbed wire

R. Fenech

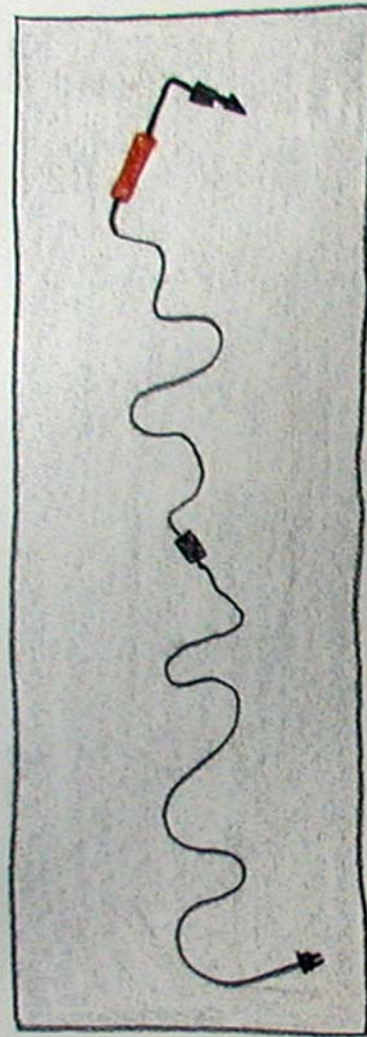


Ohne Titel, 1969, Kohle, Pastell, Graphit auf Papier, 35,5 x 44 cm



Ohne Titel, 1969, Kohle, Pastell, Graphit auf Papier, 35,5 x 44 cm

essen 1969



1 roll of lead
1 large soldering gun
1 extension cord

P. Fene

Ohne Titel, 1969, Kohle, Pastell
Graphit auf Papier, 44 x 35,5 cm

Ulrike Rosenbach
1935
Germany
Ulrike Rosenbach is a German artist and filmmaker. She is known for her work in the field of feminist art and for her exploration of the female body in her art.

Ulrike Rosenbach
1935
Germany
Ulrike Rosenbach is a German artist and filmmaker. She is known for her work in the field of feminist art and for her exploration of the female body in her art.



Ulrike Rosenbach



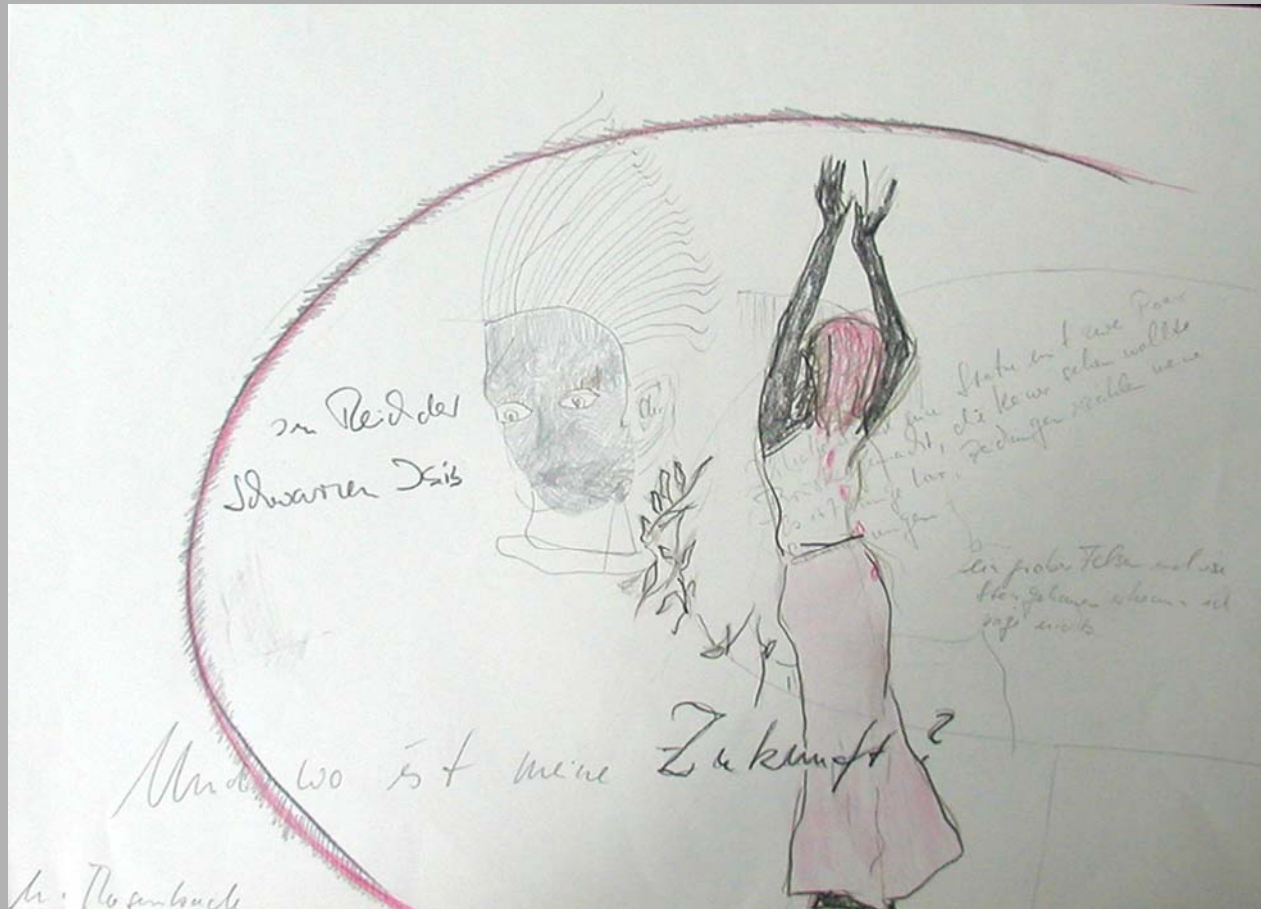
„Kleingestricktes“, 1980, Graphit, Farbstift auf Papier, 29,7 x 42 cm



Hier bist Du zuhause, meine Kleine, 1985, Graphit, Farbstift, Aquarell, Collage auf Papier, 29,7 x 42 cm



Glorreiche Wilde sehen sich nach Gründen um, 1983, Graphit, Farbstift auf Papier, 29,7 x 42 cm



Und wo ist meine Zukunft?, 1980, Graphit, Farbstift auf Papier, 29,7 x 42 cm

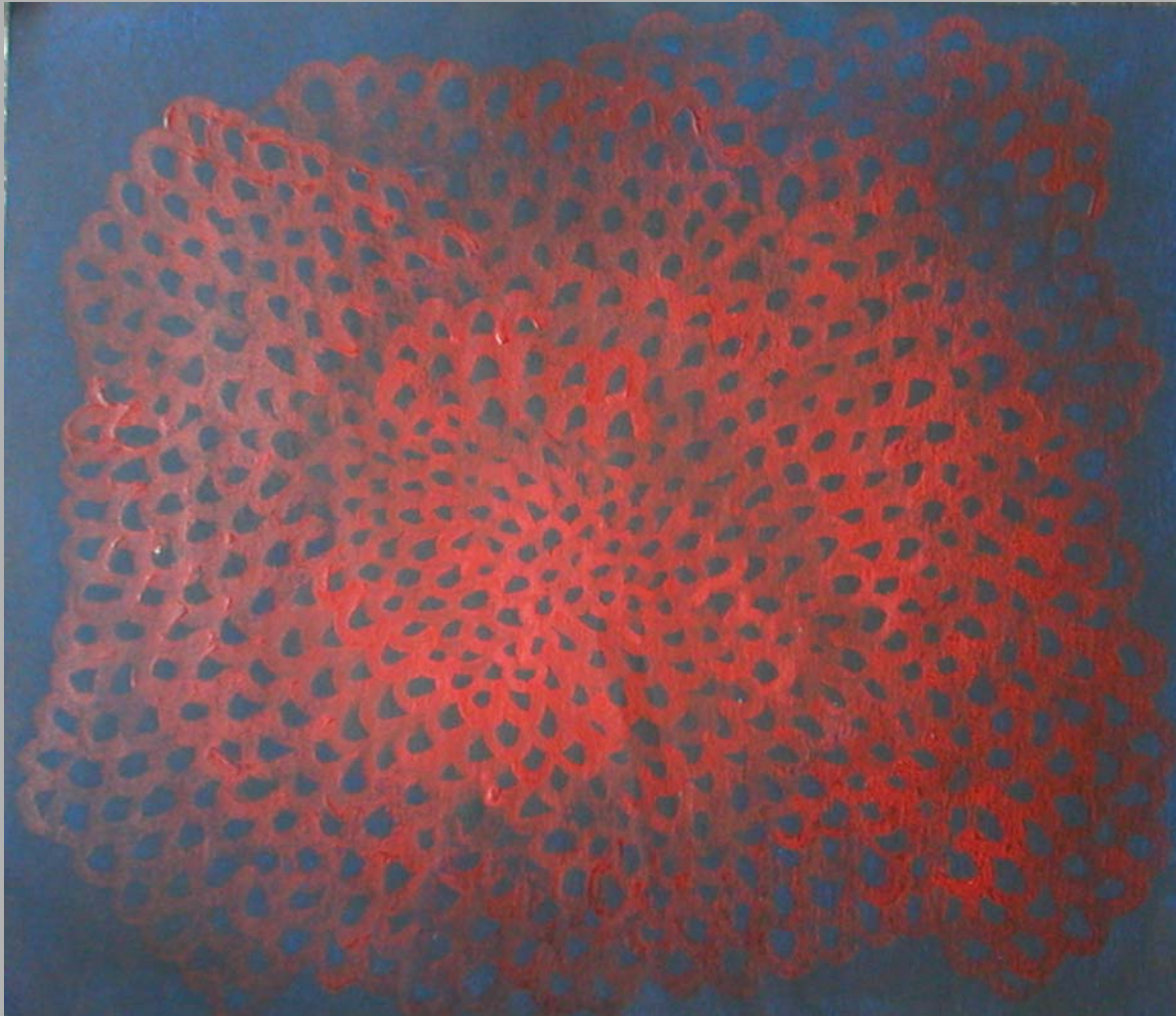


Weiblich?, 1983, Graphit, Aquarell, Farbstift auf Papier, 29,7 x 42 cm



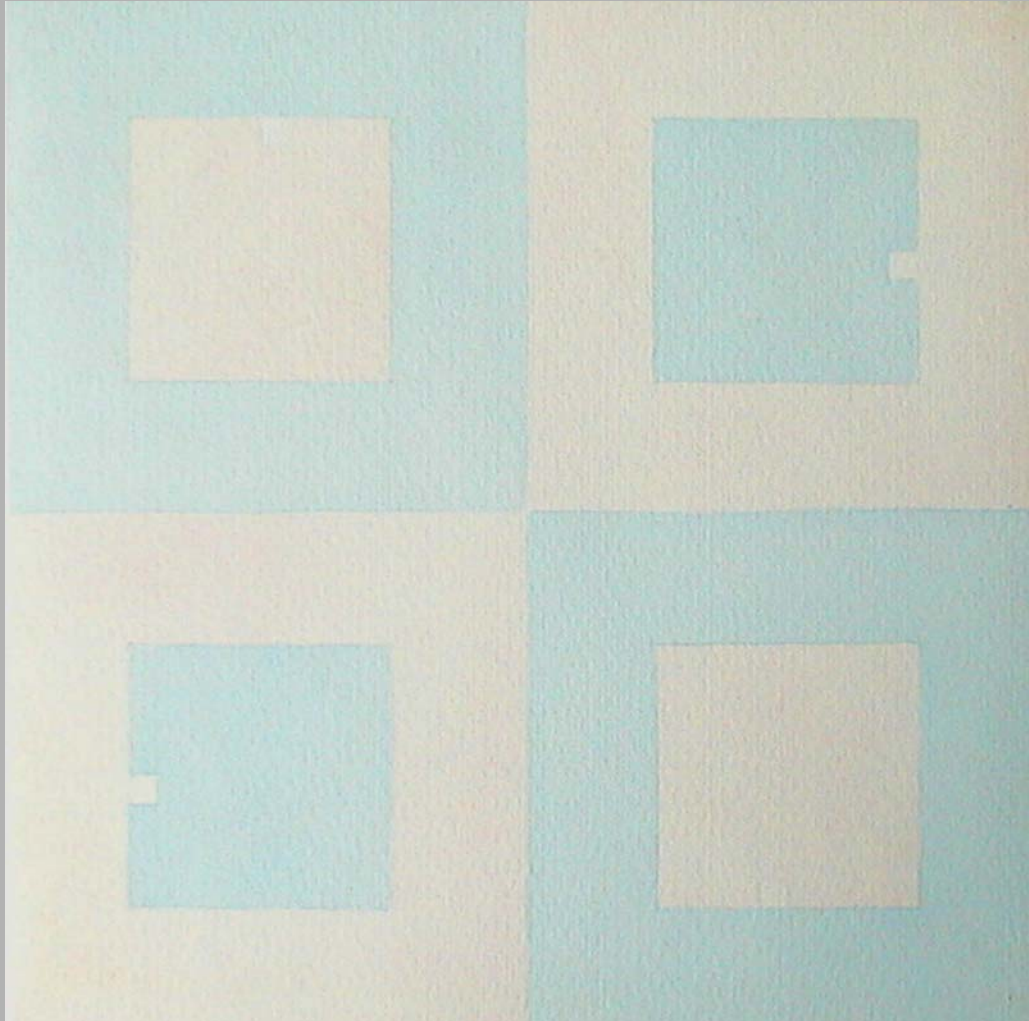
DHYan Suite, Engel, 1983, Graphit, Aquarell, Farbstift auf Papier, 29,7 x 42 cm

Yayoi Kusama



Netpainting, 1953, Öl auf Papier, 34,3 x 39,5 cm

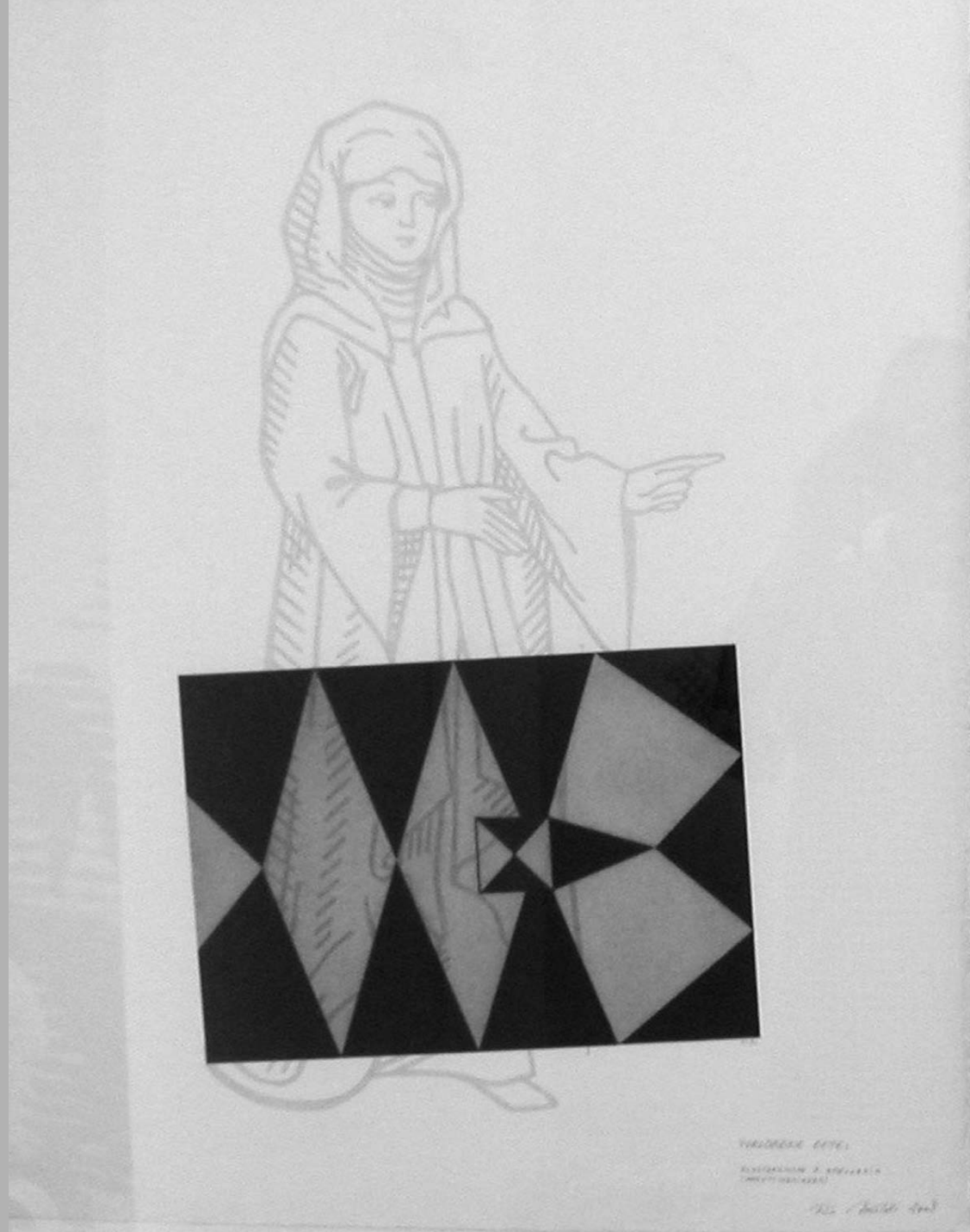
Antonio Calderara



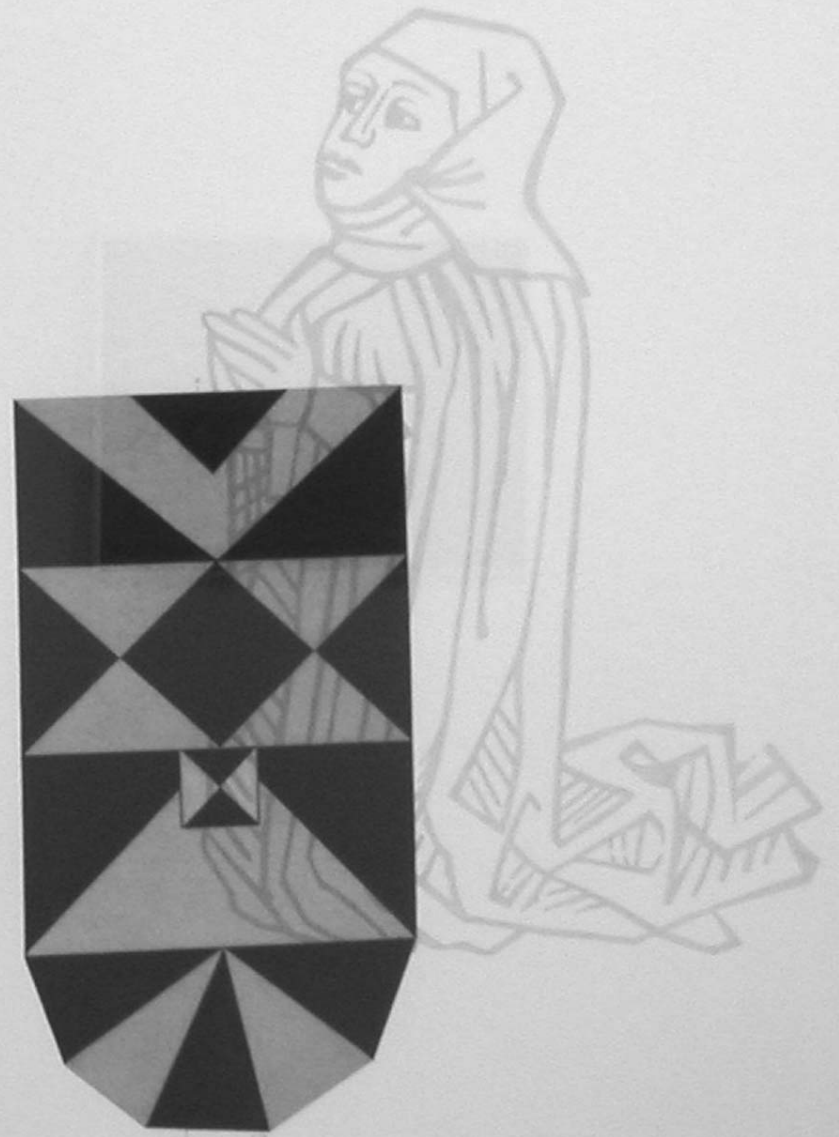
Ohne Titel, Aquarell auf Papier, 18 x 18cm

Rune Miels

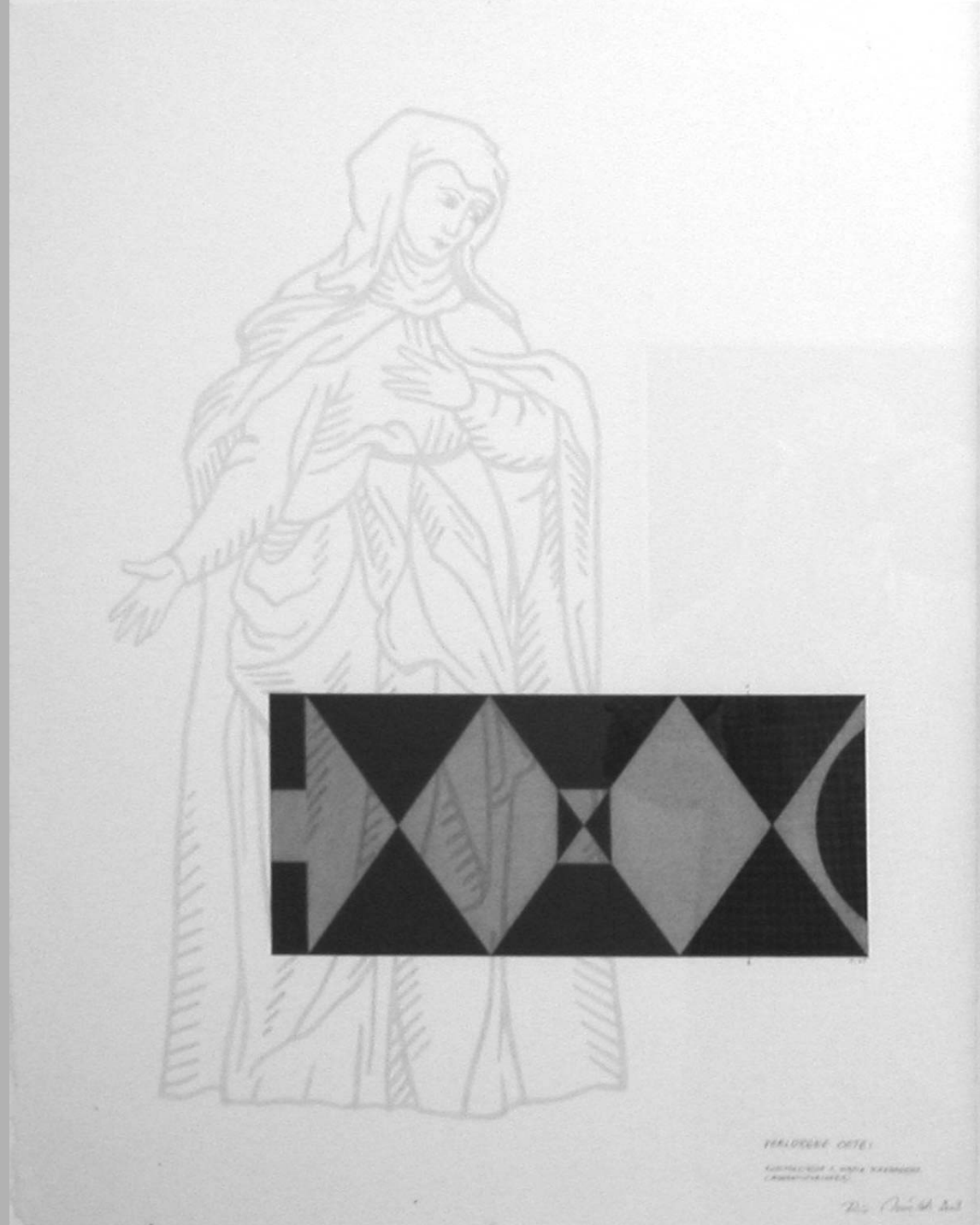
Verlorene Orte: Klosterkirche
S. Apollonia, 2003,
Graphit, Aquatec auf Papier,
65,5 x 52 cm



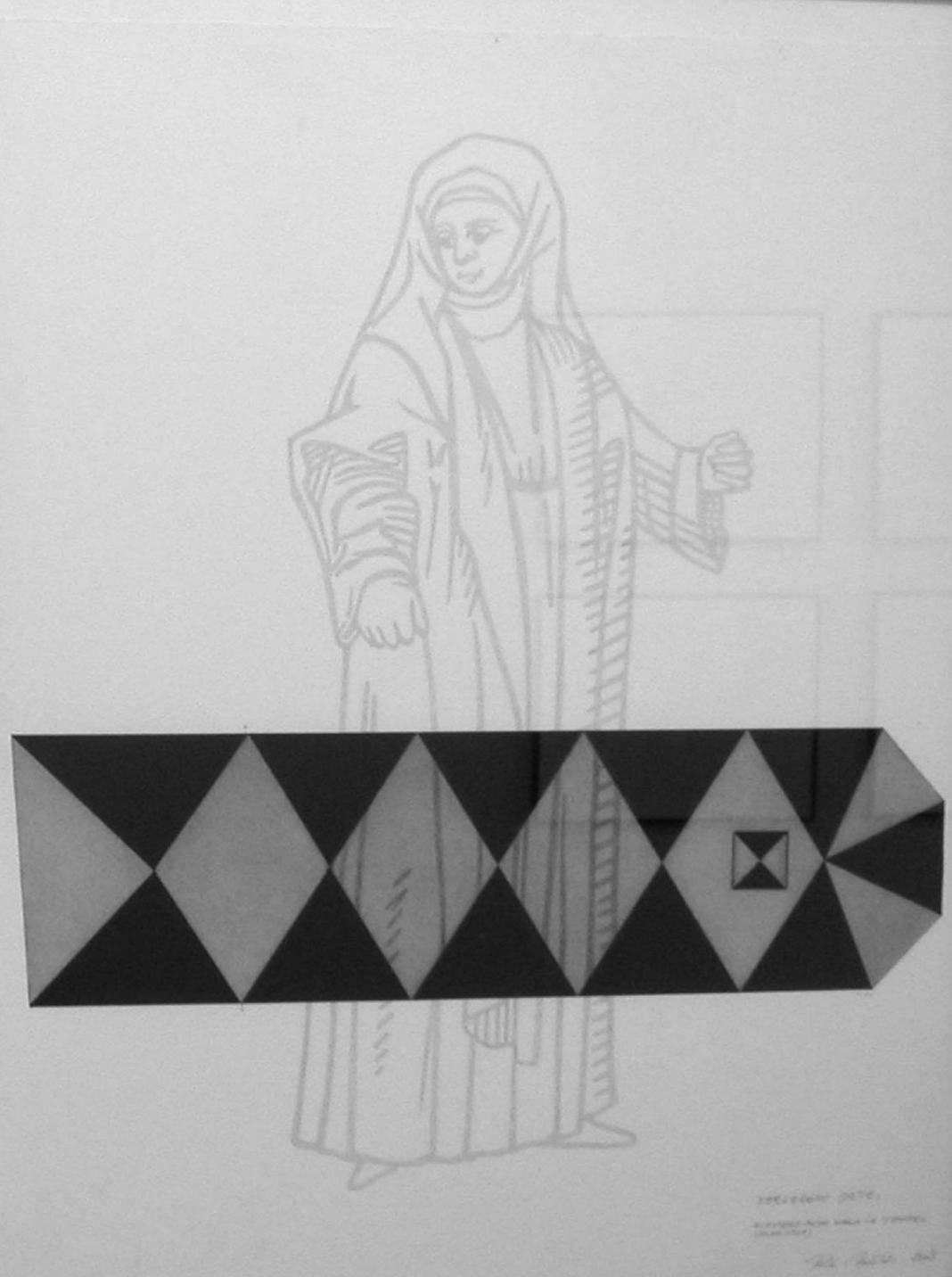
Verlorene Orte: Klosterkirche
zur Zelle, 2003,
Graphit, Aquatec auf Papier,
65,5 x 52 cm



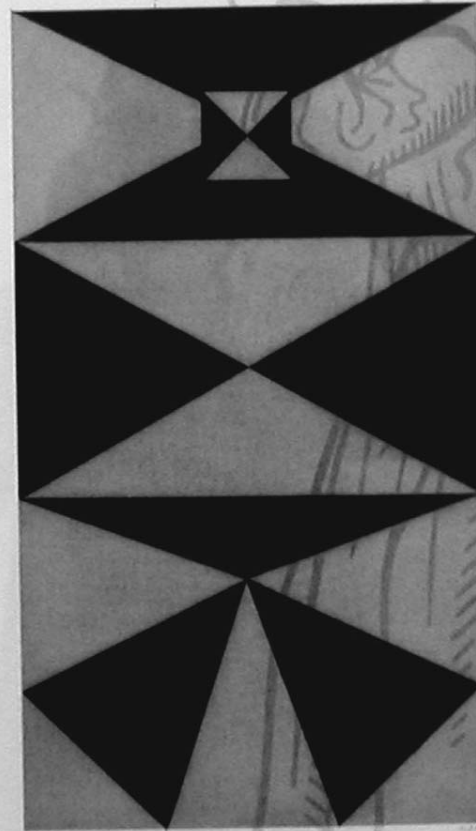
Verlorene Orte: Klosterkirche
S. Maria Magdalena, 2003,
Graphit, Aquatec auf Papier,
65,5 x 52 cm



Verlorene Orte: Klosterkirche
Maria im Tempel, 2003,
Graphit, Aquatec auf Papier,
65,5 x 52 cm



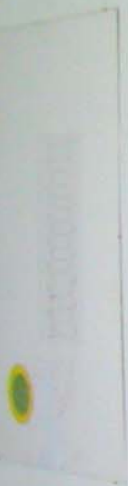
Verlorene Orte: Klosterkirche
S. Elisabeth, 2003,
Graphit, Aquatec auf Papier,
65,5 x 52 cm



VERLORENE ORTE:

KLOSTERKIRCHE S. ELISABETH
(1984/1985)

Verloren / Am Ende 2003



Gérard Gasiorowski

LES REGRESSIONS: RETOUR A UN STADE
ANTERIEUR DE DEVELOPPEMENT AFFECTIF ET
MENTAL – Les chapeaux
1973
Acryl auf Papier
je 36 x 44 cm



LES REGRESSIONS: RETOUR A UN STADE
ANTERIEUR DE DEVELOPPEMENT AFFECTIF ET
MENTAL – Les chapeaux
1973
Acryl auf Papier
je 36 x 44 cm



LES REGRESSIONS: RETOUR A UN STADE
ANTERIEUR DE DEVELOPPEMENT AFFECTIF ET
MENTAL – Les chapeaux
1973
Acryl auf Papier
je 36 x 44 cm

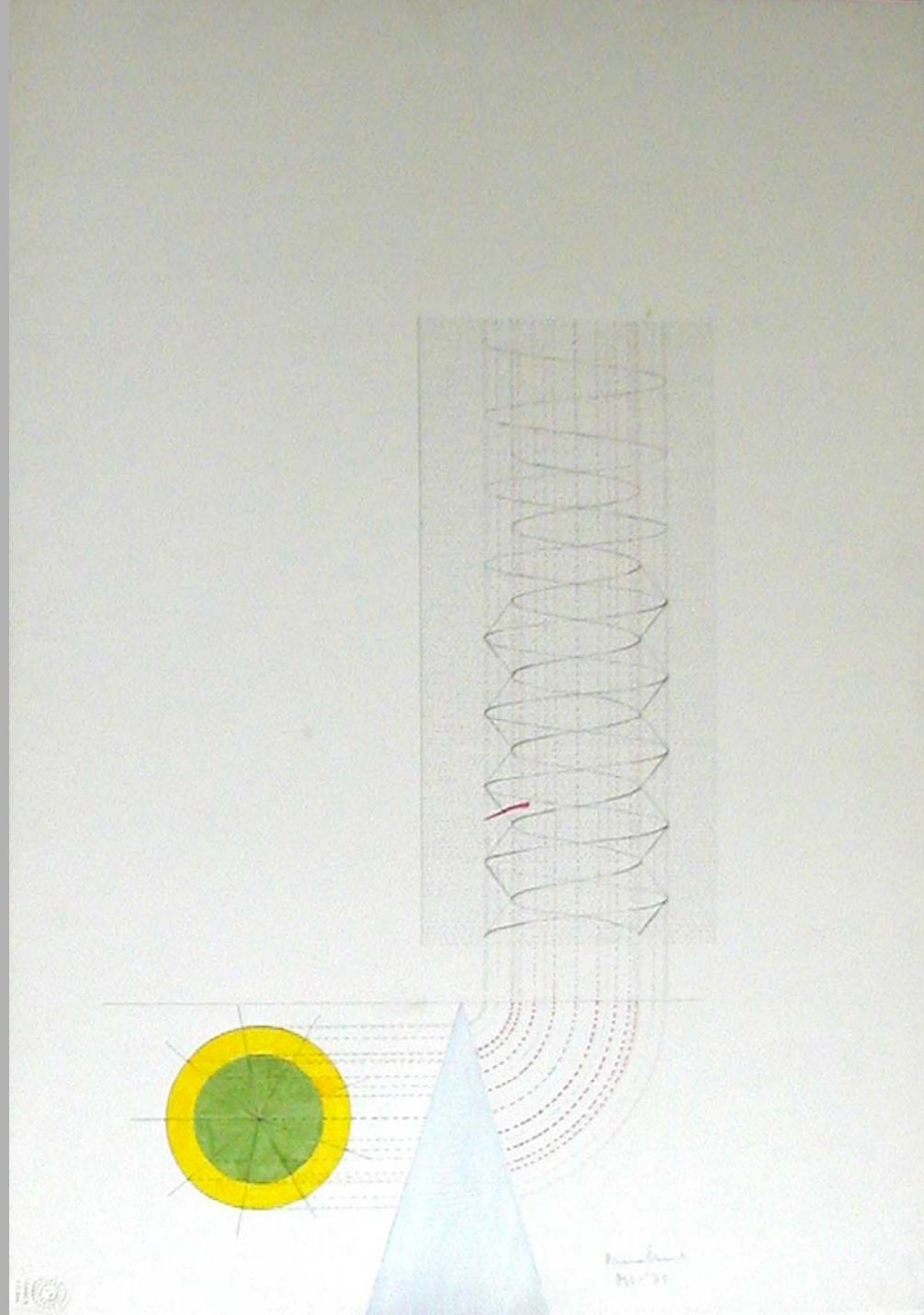




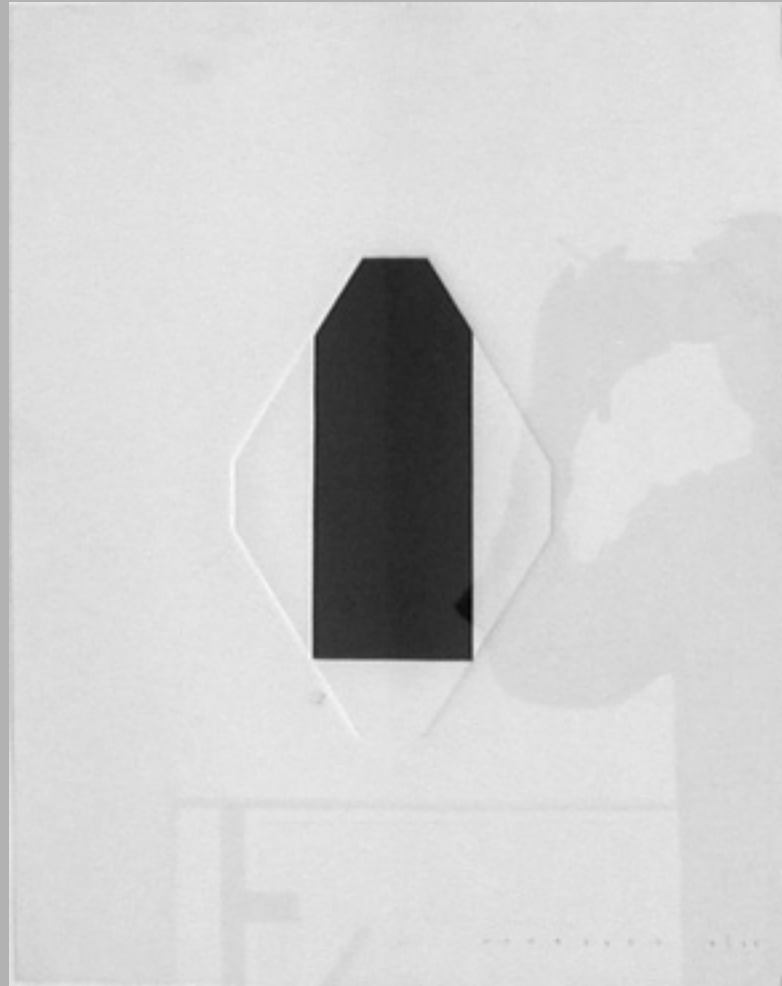
Rafael Ferrer, Ladder, Kohle, Pastell, Aquarell auf Papier, 30 x 40 cm

Agostino Bonalumi

Ohne Titel, 1971,
mixed media auf Karton,
72,5 x 60 cm



Gottfried Honegger



Relief imprimer, 1868, Lithographie und Prägung, Auflage 25 , 46,5 x 37 cm



Relief imprimer, 1868, Lithographie und Prägung, Auflage 25 , 46,5 x 37 cm



Relief imprimer, 1868, Lithographie und Prägung, Auflage 25 , 46,5 x 37 cm

John Wesley



Bird Lady, 1965, Farbserigraphie auf Papier (aus « 11 Pop Artists ») , 60,5 x 76 cm

Künstler	Titel	Jahr	Technik	Höhe	Breite	ID
----------	-------	------	---------	------	--------	----

Bonalumi	ohne Titel	1971	mixed media auf Karton	72,7	50	367
Calderara	ohne Titel	1965	Aquarell auf Papier	18	18	365
Ferrer	ohne Titel	1970	Kohle auf Papier, 14-teilig	29,6	21	362
Ferrer	Köln	1970	Kohle auf Papier, 4-teilig	42	29,1	363
Ferrer	ohne Titel	1969	Kohle, Pastell, Graphit auf Papier	44	35,5	375
Ferrer	ohne Titel	1969	Kohle, Pastell, Graphit auf Papier	35,5	44	380
Ferrer	Ladder	1970	Kohle, Pastell, Aquaqrell auf Papier	30	42	385
Gasiorowski	LES REGRESSIONS: Retour a un stade anterior de developpement affectif et mental - Les chapeaux	1973	Acryl auf Papier	40,4	33,2	383
Honegger	Relief Imprimer	1968	Lithographie und Prägung, Auflage 25	46,5	37	372
Kusama	ohne Titel (Netpainting)	1953	Öl auf Papier	34,3	39,5	364
Mields	Verlorene Orte: Klosterkirche S. Maria Magdalena	2003	Graphit, Aquatec auf Papier	65,5	52	386

Rosenbach	Glorreiche Wilde sehen sich nach Gründen um	1983	Graphit, Farbstift auf Papier		29,7	42	391
Rosenbach	Und wo ist meine Zukunft	1980	Graphit, Farbstift auf Papier		29,7	42	392
Rosenbach	Weiblich?	1983	Graphit, Farbstift, Aquarell auf Papier		29,7	42	393
Rosenbach	Kleingestricktes	1980	Graphit, Farbstift auf Papier		29,7	42	394
Rosenbach	DHYan Suite, Engel	1983	Graphit, Farbstift auf Papier		29,7	42	395
Rosenbach	Hier bist du zuhause, meine Kleine.	1985	Graphit, Farbstift, Aquarell, Collage auf Papier		29,7	42	396
Steinberg	Annuit Coeptis		Farblithographie		43,3	55,7	398
Wesley	Bird Lady	1965	Siebdruck auf Papier		60,5	76	366

© Für den gesamten Inhalt liegt das Copyright bei der
 Galerie Jöllenbeck – Michael Nickel und bei den Autoren.
 Alle angegebenen Preise sind freibleibend.
 Gerichtsstand ist Köln

